

◎群類：藝術群影視類

◎科目：專業一(專業藝術概論)  
專業二(展演實務)

一、試題總體評論：

1. 整體分析：

(1) 分析表

評論主題	評論內容	備註
難易是否適中	中偏難	
評量層次分佈是否洽當	高層次分析綜合佔 1/3 以上	
是否符合課程綱要(測驗目標)	尚可	
各章節佔分比重是否適切	尚可	
是否掌握重點章節	尚可	
試題取材範圍是否合宜	尚可	
是否偏重某一版本	是 本科目前為單一版本，由師大招集共同編撰	
試題是否具有鑑別度	有	

(2) 高職教師專業觀點：

a. 對教師教學可能產生那些影響：

- 1、統合性問題作答的要件，一是對每個單元的細節問題必須徹底的認知，二是將相關性問題整合起來的分析能力。課程的整理在這方面必須加強。
- 2、必須注意傳播媒介相關的時事問題，隨時補充，或讓學生上網做成報告。

b. 對學生學習可能產生那些影響：

- 1、影視科課程的運作較多實做，而少課堂上理論。這與該群學生基本素質的明顯偏向有關。
- 2、難度確實有點高，對影視科學生重實做較輕講授課程的本質而言，學生會覺得準備起來很吃力。學習能力稍低者，容易放棄。

## 2. 試題整體評論：

### (1) 優點：

題目出的很有水準，學生必須把整個教材的內容都記憶的很熟，並對當今的媒體現象要去注意和了解。

### (2) 缺點：

- 1、對藝術類影視科學生的素質程度太過高估。
- 2、認真的學生無法拉開分數的差距，對認真的學生也造成挫傷。

### (3) 難易度：

- 1、中度偏難，此次分數能超過原始分 70 分的學生應該不多

### (4) 整體特色：

試題圖文並茂，足見出題者的用心。出題範圍高比率是以台師大出版的專業藝術概論（影視）為範圍，也利於教學。唯一可惜的是，試題的分析與統整性難度超過考生實際的能力。

## 二、試題及試務總體建議：

- 1、個人建議，記憶性問題佔 40%、實做應用的問題佔 40%、統合分析的問題佔 20%，這比較符合目前藝術類影視科考生的特點。
- 2、目前優質高中職學生跨科考試的人逐步增加，挾其國英數的優勢，很容易就取得高分，而將少數幾所優質的大學所開放出來給影視科的名額給奪走。例如政大、北藝大、雲科大都僅單系且只有一個推甄名額。所以能否將名額開放至 3 位，才能更鼓勵藝術類的學生奮鬥。
- 3、全國影視科學生在先天條件不如人之下，自當更奮發向上，然而也必須配合專一、專二考科題目的設計，希望在未來能潮向：
  - 一、有利於本科學生考試的優勢。
  - 二、能激發學生努力用功競爭的心態，免於因看到題目太難，在準備過程中就因先天條件不足而放棄了。

感謝出題的先進們，從今年的出題可以看見諸位的用心，明年希望能考量上述的問題，對題目的深淺和運用，再融通的調整。