

◎群類：20 藝術類

◎科目：專業一、專業二

一、試題總體評論：

1. 整體分析：

(1) 分析表

評論主題	評論內容	備註
難易是否適中	專一：難 15%、中 70%、易 15% 專二：難 10%、中 50%、易 40%	
評量層次分佈是否洽當	專一：知識 40%、理解 30%、高層次 30% 專二：知識 55%、理解 30%、高層次 15%	
是否符合課程綱要（測驗目標）	專一：是 專二：是	
各章節佔分比重是否適切	專一：尚可 專二：尚可	
是否掌握重點章節	專一：尚可 專二：尚可	
試題取材範圍是否合宜	專一：尚可 專二：是	
是否偏重某一版本	專一：單一版本 專二：單一版本	
試題是否具有鑑別度	專一：是 專二：是	

(2) 高職教師專業觀點：

a. 對教師教學可能產生那些影響：

專一： 1、必須加強在時事的補充以及產業脈絡的掌握。

2、加強對教學觀念和訊息的統整歸納

3、著重記憶。

專二： 1、必須關心並收集當今影視發展的現狀與議題。

b. 對學生學習可能產生那些影響：

專一：

- 1、考題中偏難，重記憶，又偏統合整理性，必須跨單元都能融會貫通。有點是考老師不是考學生。
- 2、藝術類科學生無法藉專業科目拉高分數來超越跨科學生。

專二：

- 1、考題反應了理論與實務並重，學生未來對於學習上兩方面都需用心。
- 2、認真的學生易取得高分，具有鑑別度。

2. 試題整體評論：

(1) 優點：

專一： 仔細參考教科書的內容，確實有作功課。

專二： 難易適中的安排，使認真努力的學生可以和不認真的學生作出區隔。

(2) 缺點：

專一：

- 1、太重記憶，在推理上又受到用詞不夠精確模糊的影響，不容易取高分。
- 2、問題細項選擇中，許多說明問題核心的語詞含糊，易造成容易推論錯誤的陷阱。如 18、48
- 3、有些問題太冷門如 49。有關台語片就出了兩題。在重心有偏頗之虞。
- 4、在選項中插入超出範圍的知識和概念，更造成作答的難度。
- 5、未能與大學任教範圍作出切割，未能明確設定高中生認知的領域和界限。

專二：

- 1、屬於工作部門以及人員職責部份的考題總計 11 題比率太高。
- 2、題目仍有超出範圍，導致必須碰運氣用猜的。如 23

(3) 難易度：

專一： 試題中等偏難；有些超出範圍；偏重整體的統合；再加上用詞不夠精確，都有造成學生觀念混淆而答錯的顧慮。

專二： 中等偏易。

(4) 整體特色：

專一：

- 1、綜合推論性題目多，語意不夠明指核心和清楚。又夾雜偏離公定本的內容和範圍。
- 2、題目累計的字數應是創下三年之冠。

專二：

- 1、試題包含教材內容及實務操作，確實可分別出學生對影視操作技巧的了解
- 2、認真的學生都會得到相對的代價。

二、試題及試務總體建議：

專一：事關學生的升學權利和機會，高中生應是基本觀念學到了沒有為主，出題的用語應力求精準。如此才是教學的老師們可以共同接受，學生也比較容易從中得到努力的代價。

專二：中偏易，但又必須對單元所有內容有研究認知才能作答，是一份可以給往後出題很好的示範參考。

三、試題疑義申覆：

類別	藝術類	題號	18	技測中心 公佈之答案	C	建議 答案	BC
考試科目	專業藝術概論						
原試題	18. 國內電影《青春啦啦隊》(2011) 是以數位攝影機拍攝而成，以下相關敘述何者正確？(A) 本片因是數位方式製作，所以在拍攝完畢後必須將感光底片沖印出一份毛片(B) 影片拍攝完畢後可立即進行剪輯工作，並因可立即觀賞，剪輯後即可在戲院上映(C) 經由影片A 拷貝版本之確認修改，完成確定版本後，最終將進行數位訊號輸出到底片輸出機，製作放映拷貝(D) 最後以底片放映機放映的拷貝，就是可在數位廳進行上映的數位拷貝						
疑義之處 (具體理由)	題目直接說明是採用「數位攝影機」，數位的概論就是以硬碟方式拍攝，再者《青春啦啦隊》應可歸類為紀錄片。國內目前應該沒有人拍紀錄片採用軟片拍攝，所以依此推論，正確答案就不應該是有 A 拷貝，最後再到底片輸出的問題。 答案 B 雖也顯的有瑕疵，但至少是較合理的解釋。						

參考資料							
類別	藝術類	題 號	48	技測中心 公佈之答案	A	建議 答案	全對
考試科目	專業藝術概論						
原試題	<p>48. 在有早、中、晚三班制，全天候運作的化學原料工廠擔任作業員的張先生，因工作所需常在夜晚輪班。張先生喜歡看電影，並習慣在家中收看有線電視電影節目，或租DVD在家觀賞。關於張先生選擇在家看電影的原因，下列敘述何者有誤？</p> <p>(A) 運用家庭劇院的輔助，電影院的聲光、音響效果已可完全移植到家中，在家裡也可以和在電影院一樣，有完全相同的觀影體驗</p> <p>(B) 工作之餘必須特地抽空去電影院看電影，對於以排班方式工作的張先生來說較有困難</p> <p>(C) 在家中觀看DVD時，可依據自己的習慣，暫停或做其他事務。收看電影台節目時，若影片非心中所期待，可隨時轉台，也不會有付費受氣的憂慮</p> <p>(D) 電視在定位上，比較像是家中的一種「家具」，多了一份陪伴性和實用感。在時間選擇上，在家中看電視較方便自在</p>						
疑義之處 (具體理由)	雖然如 A 內容這種人不多，但如何能證明題目中的張先生家裡沒有家庭劇院的設備，有這套設備難道不也是選擇在家看電影的原因之一嗎？						
參考資料							
類別	藝術	題 號	28	技測中心 公佈之答案	B	建議 答案	全對
考試科目	專業藝術						
原試題	<p>28. 下列敘述何者有誤？(A) 鏡頭在產生結像時，深受光學特性影響，會產生廣角、望遠和標準等影像差異，運用上須經電影製作者依表現目的選擇使用(B) 推軌鏡頭多強調的是極短時間內的空間變化，變焦鏡頭則在意拍攝主體和背景的關係(C) 底片的感光與乳劑層之差異，會影響拍攝主體和背景之間的明暗與色調表現(D) 以廣角鏡頭拍攝過於接近的主體時，影像會產生主體變形而影響觀眾的觀看心理</p>						
疑義之處 (具體理由)	若是指拍攝同一主體，採用推軌與變焦兩者出來，在畫面表現上有什麼不同？哪 B 項的論述錯誤是正確的。但此問題在沒有如前所設定的前題之下，要說推軌鏡頭多強調的是極短時間內的空間變化，變焦鏡頭則在意拍攝主體						

	<p>和背景的關係，又有什麼不可。因為變焦鏡頭可以由廣角到長鏡頭，主體與背景本就會鏡頭的運用而改變。</p>
參考資料	