

◎群類：共同科目

◎科目：國文

一、試題總體評論：

1. 整體分析：

(1) 分析表

| 評論主題           | 評論內容  | 備註 |
|----------------|---|----|
| 難易是否適中         | 中等偏易  |    |
| 評量層次分佈是否洽當     | 偏重知識、理解層次，但高層次(應用、分析、綜合、評鑑)題目較少             |    |
| 是否符合課程綱要(測驗目標) | 大致符合  |    |
| 各章節佔分比重是否適切    | 偏重國文V VI先秦選文，共同選文之外的比例偏高。                   |    |
| 是否掌握重點章節       | 大致符合，評量目標多著重基本能力測驗，缺乏文意理解與判讀，較無法測驗出學生的語文程度。 |    |
| 試題取材範圍是否合宜     | 尚合宜，唯古典韻文、小說、現代文學、文化教材、國學常識部份都稍嫌少了一點。       |    |
| 是否偏重某一版本       | 否   |    |
| 試題是否具有鑑別度      | 對高分群較無鑑別度                                   |    |

(2) 高職教師專業觀點：

a. 對教師教學可能產生那些影響：

1. 回歸核心課文的教學，一步一腳印。藉課文教學提升學生解讀文章的能力，但 30 篇古文以外的文章，分數比重過高，教師須另外花時間補充其他版本。
2. 引導學生課外延伸閱讀的多元性，如：科普、環保、資訊、創意等題材，並強化白話文教學。
3. 寫作方面，偏重論說性文章，教學連結、增加社會性。
4. 基礎題考得太多，可厚植學生基本能力，但缺乏鑑別度，造成高職教學變得僵硬死板，使學生失去學習「整體語文能力」中篇章分析、文意應用、文意推論、文章間的評鑑等高層次的語文思考學習。
5. 選項的設計不理想，易導致教師的題型設計能力失焦。

b. 對學生學習可能產生那些影響：

認真讀書就有一定的收穫：

1. 考題從課文內容擷取的比例增加，可使學生的投資報酬率提高。

- 2.增加閱讀的文字量與效度的訓練。
- 3.白話文閱讀量會增加。

c. 其他：

- 1.勿以方言入題如第 2 題，雖然加上注解，仍然造成不懂閩南語的客家籍學生及原住民學生極大的困擾。在正式的國家考試中，為求族群平等，應儘量避免以方言入題。
- 2.文句重組題不宜以現代詩為題。

2. 試題整體評論：

(1) 優點：

- 1.綜合測驗能從核心古文出題，能鼓勵學生研讀課文。回歸語文的基礎，強化字詞句義的融會貫通。
- 2.閱讀測驗文白各佔三篇，比例適中。
- 3.加入應用文（書信、對聯），使題目多元增色。

(2) 缺點：

- 1.試題過度集中在少數文言文選文中，出題頗為狹隘，且分配不均。至於古典韻文、小說、現代文學、文化教材、國學常識部份都稍嫌少了一點。例如：

(1)古典散文

- 燭之武退秦師 1(A)、1(C)、18 丙、4(B)，
- 過秦論 3(A)、3(B)、3(C)、3(D)、15 丙，
- 黃州快哉亭記 5、18 丁，
- 大同與小康 6、12，
- 鴻門宴 14 甲、15 丁，
- 臺灣通史序 18 甲、20(C)

(2)古典韻文：楚辭 1 句，詩 2 首，詞 2 首，曲 0 首。

(3)小說題目只考 1 題世說新語的文義。

(4)現代文學部份太少，現代詩 2 首，許地山考修辭和鐘理和考作者，對現代文學著墨太少。

(5)文化教材只考 3/4 題，分別是 1(C)、6(B)、6(D)。

(6)國學常識只考 1 題，第 10 題考文人稱號，太過簡單又沒有鑑別度。

- 2.題目偏向字形、字音、字義及成語、詞語的辨識與應用能力，屬於基本能力的測驗。至於較高層次閱讀及欣賞作品能力的題目太少，評量層次不高。

(1)字形：第 12 題。

(2)字音：第 4 題。

(3)字義：第 1、2、13、14、38 題。

(4)詞語：第 3、15、18、23 題。

(5)成語：第 8、19、20、22、29、36、37 題。

3.命題技巧

(1)題意不清，例如：

- 16 題考修辭 (B)選項改「對比」為「映襯」較佳，對比為章法用語，映襯才是修

辭學專用語。

- 閱讀測驗〈玉山圓柏的故事〉說「在風強且非恆定性風向地區，隨著各季節風向變動，其枝椏可以螺旋轉向來適應」31 題(D)「由於地點特殊，故不因爲季節不同，其枝椏就變成螺旋轉向」此題選項題意不清，易使學生混淆。
- (2)命題技術不夠成熟，應避免有幾個錯別字？有幾個「如果」？有幾個「不是自謙詞」？然後讓學生選 1 個 2 個 3 個 4 個的題目，如第 12、14、18 題。
- (3)答案過於明顯，容易從選項的特異性選擇到答案，如：
  - 部份知識性的題目過於簡單，若在選項設計上能稍加變化，也許會更好。如 8.10 題。
  - 部份閱讀測驗的題目，不需要閱畢全文即可作答。如第 22 題，選項設計太明顯，學生直接看選項就能判斷出答案。第 32 題也是。
  - 文言文閱讀測驗偏易（21~23 題組、33~35 題組）。
  - 無法評量是否恰當，因爲難易分布太不均勻，缺乏鑑別度。
  - 題幹設計說明不清楚、考題目標不明確。
  - 白話文考題偏重字義，卻缺乏理解與等高層次思考的題型設計。
  - 選項的答案未經縝密設計，答案太明顯即可辨識，不必經過「與題幹比對、思考、辨識」的思考過程，此即失去了「考題評量」的功用了。

4.其他：

- (1)語文表達的題目，設計不明，更不宜考「臺語」，要顧及「語文的普遍性」。而且目前部定的臺語範圍爲：閩南語、客家語與原住民語。題幹的說明就不適宜了，缺鑑別度。
- (2)至於外來語更不宜考，因爲這些是俚俗之語，並未經過「部定的審核」，怎可當成「確定的語文應用」考題。失當，缺鑑別度。

### (3) 難易度：

這算是一份中間偏易的試題。整份試題難易分布不均，題幹設計不清，使學生難以判斷。有些題目選項設計錯得太過明顯，甚至不需要看文章即可作答。如：科普類文章專業知識過深過多，使學生在判讀時產生極大挫折與困難，甚至有些選項根本無法從文章中得出具體明確的答案，無法鑑別學生的閱讀理解能力。如 31 題，題幹問「半邊發展的玉山圓柏」，然而，「半邊發展」、「盤旋曲張」、「螺旋轉向」三者差別爲何？這樣的專業知識，學生無法從文章中判斷及區別。

### (4) 整體特色：

與 100 年試題相較偏重片段記憶，題型呆版、題幹未能充分延伸誘導學生思考，較不符合近年的出題趨勢。整體而言，重視基本能力的培養及文意的理解，屬於基本能力的測驗。至於較高層次閱讀及欣賞作品能力的題目太少，評量層次不高。試題設計上較不見生活化和實用性的題材，也較欠缺活潑和活用。試題中若能增加與考生生活相關、貼近的素材會更具特色。

## 二、試題及試務總體建議：

作文題目：「問心無愧」，題型為引導式作文，是少有的論說文，學生乍看之下都難以下筆。統測中心公佈兩種題型（引導式作文和資訊整合），希望能輪流命題，無論題型為何皆應將引文及資料更具體呈現，使學生更容易下筆。

## 三、試題疑義申覆：

| 類別             |   | 題號 | 31 | 技測中心<br>公佈之答案 | C | 建議<br>答案 | 送分 |
|----------------|---|----|----|---------------|---|----------|----|
| 考試科目           | 國文  |    |    |               |   |          |    |
| 原試題            | <p>關於半邊發展的玉山圓柏，下列敘述何者<u>錯誤</u>？</p> <p>(A) 不是基因所造成</p> <p>(B) 生長於風力強勁的風口區域</p> <p>(C) 其形成的原因在於比杜鵑的枝極軟且韌</p> <p>(D) 由於地點特殊，故不因為季節不同，其枝極就變成螺旋轉向</p>   |    |    |               |   |          |    |
| 疑義之處<br>(具體理由) | <p>1. 題幹的說明--「半邊發展」，不夠明確。很難去探查「評量的核心」。</p> <p>2. 文章中提及：「在風強且非恆定性風向地區，隨著各季節風向變動，其枝極可以螺旋轉向來適應。這一方面，生長環境近似的玉山杜鵑，其行為表現則截然有別。此或因圓柏的枝極較軟且韌，杜鵑的枝極較硬且乏足夠彈性之所致。<u>如果圓柏植株生長於具有風力強勁，如風口、稜線等地域，則體形會有半邊發展的傾向，而非上述的盤旋曲張。</u>」</p> <p>3. 關於「半邊發展的圓柏」的敘述，只有上述粗體畫線部份，資料的提供實在有限，無法有效分析。</p> |    |    |               |   |          |    |

|             |   |
|-------------|---|
|             | <p>4. 而且「高山植物」的知識太過專業，學生無法從文章中判斷及區辨。例如：「半邊發展」、「盤旋曲張」、「螺旋轉向」三者差別為何？半邊發展是否是半邊「螺旋轉向」或半邊「盤旋曲張」？不得而知。</p> <p>5. 不僅學生無法從文章中判斷出半邊發展與盤旋曲張、螺旋轉向的關聯性。因此，本題無法作答。連專業教師對這個题目的判讀也有很大的混淆、失準。</p> |
| <p>參考資料</p> |   |

| 類別         |  | 題號 | 5 | 技測中心<br>公佈之答案 |  | 建議<br>答案 | 無 |
|------------|--|----|---|---------------|--|----------|---|
| 考試科目       | 國文   |    |   |               |  |          |   |
| <p>原試題</p> | <p>蘇轍〈黃州快哉亭記〉：「今張君不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者。」文中的曠達自適心境與下列何者<u>不同</u>？</p> <p>(A) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適（蘇軾〈赤壁賦〉）</p> <p>(B) 采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言（陶潛〈飲酒〉）</p> <p>(C) 賦命有厚薄，委心任窮通。通當為大鵬，舉翅摩蒼穹；窮則</p> |    |   |               |  |          |   |

|                        |  |
|------------------------|--|
|                        | <p>為鷓鴣，一枝足自容。苟知此道者，身窮心不窮（白居易〈我身〉）</p> <p>(D) 自許封侯在萬里，有誰知，鬢雖殘，心未死（陸游〈夜遊宮〉）</p>  |
| <p>疑義之處<br/>(具體理由)</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 題幹所述的曠達自適心境，是指在官場上失意後，自我心靈療癒所達到的超然境界。</li> <li>2. 然而選項(B)雖能看出是曠達，但〈飲酒詩〉屬於陶淵明詩風的第四期——「不覺知有我」的境界（依李辰冬教授分類）。此時，陶淵明已經遠離汙濁的現實，回到田園躬耕自給，從與大自然的相處中體會到恬靜自得的感受。</li> <li>3. 此種曠達顯然與剛在宦途中失意，進而以道家思想治癒內心不同。</li> <li>4. 當然，選項(D)依然是首選，不過選項的設計應該還可以更周延。</li> </ol> |
| <p>參考資料</p>            |  |

| 類別             | 題號  | 2 | 技測中心<br>公佈之答案 | D | 建議<br>答案 | 送分 |
|----------------|---|---|---------------|---|----------|----|
| 考試科目           | 國文  |   |               |   |          |    |
| 原試題            | <p>2. 鳳飛飛主唱的臺語歌〈心肝寶貝〉：「魚仔船隻，攞是無腳，安怎會□位？」依照文意，□可填入何字？（攞是：「都是」的意思。安怎：「怎麼」的意思。）</p> <p>(A) 述 (B) 徒 (C) 陡 (D) 徙</p>                                 |   |               |   |          |    |
| 疑義之處<br>(具體理由) | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 目前部定的臺語範圍為：閩南語、客家語與原住民語。題幹的「臺語歌」說明就不適宜了，题目的明確性有所偏差。</li> <li>2. 「語言的题目」本不宜當做考題，幾年前的國家級考試，已</li> </ol> |   |               |   |          |    |

|             |  |
|-------------|--|
|             | <p>明定「為了考生的權益，此種題目的設計不宜出現在考題中」，才不會因為『成長的經驗不同』而失去鑑別度。</p> <p>3. 閩南語本來就沒有文字，都是通用漢語，但是現在民間的鄉土語言教學，都是使用「羅馬拼音」法，或是運用「國語的相似音」來引導發音，莫衷一是，若以「音近」來考量，那麼(A)述也是音近之字，應該也可當做選項。</p> |
| <p>參考資料</p> |  |

| 類別                     |    | 題號 | 2 | 技測中心<br>公佈之答案 | D | 建議<br>答案 | 送分 |
|------------------------|----|----|---|---------------|---|----------|----|
| 考試科目                   | 國文 | 題號 |   | 技測中心<br>公佈之答案 | D | 建議<br>答案 | 送分 |
| <p>原試題</p>             |    |    |   |               |   |          |    |
| <p>疑義之處<br/>(具體理由)</p> |    |    |   |               |   |          |    |

|             |   |
|-------------|---|
|             | <p>指的是……。」</p> <p>3. 另外，選項 (B)「在她的筐子裡，有『美麗的』零剪綢緞，也有很『粗陋的』麻頭、布尾。」(許地山〈補破衣的老婦人〉)——是「映襯」的修辭法，而非「對比」法。</p> <p>4. 另外，「飛白」本來就是一種不常用且不常見的修辭，如果沒有事先加以說明，來引導學生思考、判讀，則「評量目標」也會失焦，就失去考試的意義了。</p> |
| <p>參考資料</p> |   |

| 類別                     | 共同科目   | 題號 | 1 | 技測中心<br>公佈之答案 | A | 建議<br>答案 | 送分 |
|------------------------|--|----|---|---------------|---|----------|----|
| 考試科目                   | 國文   |    |   |               |   |          |    |
| <p>原試題</p>             | <p>1. 下列「」內的字，何者意義不相同？</p> <p>(A) 失其所「與」 / 吾誰「與」歸</p> <p>(B) 未果，「尋」病終 / 「尋」蒙國恩</p> <p>(C) 「微」夫人之力不及此 / 「微」管仲，吾其被髮左衽矣</p> <p>(D) 親賢臣，「遠」小人 / 「遠」罪豐家</p> |    |   |               |   |          |    |
| <p>疑義之處<br/>(具體理由)</p> | <p>(A)兩者之「與」皆有親善、歸附之義</p>  |    |   |               |   |          |    |
| <p>參考資料</p>            |  |    |   |               |   |          |    |